|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***NOMBRE*** | *MARIA ISABEL ROMERO MONCAYO* | |
| ***PERFIL*** | *FORMADOR ARTÍSTICO* | |
| ***IEO***  ***(SEDE)***  *Escriba el nombre de cada una de las sedes que le corresponde* | ***¿CRONOGRAMA CONCERTADO?***  *(Responder SI O NO – Si su respuesta es* ***SI****, debe adjuntar cada uno de los cronogramas concertados, si su respuesta es* ***NO*** *debe escribir el por qué)* | ***¿HA REALIZADO ALGUNA ACTIVIDAD EN ESTA SEDE (IEO)?***  *Si su respuesta es SI, debe hacer una descripción individual de la actividad realizada* |
| 1. Navarro | No, no se ha logrado concertar un cronograma, ya que el Rector se encuentra en la ciudad de Bogotá D.C. en un encuentro de rectores emprendedores, se ha venido trabajando los días martes en la jornada tarde gracias a la disposición de las/los profesores; pero es una fecha que podría variar dependiendo de los intereses del rector y del equipo docente. El equipo de Formadores espera tener una respuesta en la próxima visita el día 03 de abril del 2018. | Si, se han realizado dos actividades en esta I.E.O.  Una de estas fue una reunión de todo el equipo de artes con el equipo de profesores, en la cual se socializó el proyecto MCEE desde el componente de acompañamiento en artes. En la cual se expuso desde todos los ejes del acampamiento las actividades a trabajar, intensidad y población a atender, que en suma fue muy significativa ya que previo a esto hubo una charla directa con la docente de artística y con la profesora del área de lenguaje.  Hubo un descontento con la cantidad de estudiantes a trabajar ya que no se lograba a abarcar a todos los estudiantes, pero se logró que comprendieran las capacidades operativas del proyecto. La actividad deja grandes aciertos, ya que los Docentes logran comprender la importancia y dimensión del proyecto y las posibilidades que tiene el mismo a tiempos futuros, los docentes quedaron muy motivados por todas y cada una de las actividades propuestas, además porque se planteó a la docente de artística hacer del taller de artística un acompañamiento especial dado que ella es la única docente del área en la I.E.O.  A la siguiente visita se logra realizar un taller inicial de actividades con 7 profesores de la I.E.O, en este taller también participaron los Formadores artísticos quienes, al integrarse, logran conocer y reconocer a los profesores que se les va a realizar el acompañamiento desde la estética y la artística.  Este taller fue una experiencia muy enriquecedora, ya nos permitió identificar muchas cosas: conocer a los profesores en sus gustos, preferencias alimenticias, capacidades y habilidades, edad, experiencia laboral, años laborando en la I.E.O, entre otros aspectos; elementos tan vitales, que al trabajar con ellos nos permitieron jugar y crear unos lazos de compañerismo. Esta actividad le posibilitó reconocerse a los docentes en el espacio en el que laboran y crear lazos de amistad con sus compañeros.  La actividad resultó ser bastante emotiva para los Docentes, ya que el ejercicio se centró en: reconocer el espacio de trabajo, reconocerse entre ellos, crear vínculos de trabajo entre el equipo de acompañamiento y los docentes, y de presentación, para así recolectar datos previos a la observación etnográfica y la encuesta que se llevará a cabo en la siguiente sesión de trabajo.  Este taller de sensibilización a través de ejercicios lúdicos como juegos de presentación, atención-concentración-memoria permitió que los profesores disfrutaran y estuvieran inmersos en las actividades y se desconectaran por algo más de una hora de sus pendientes laborales.  Esto desembocó en una actividad plástica que cada uno debía de plasmar en un papel y regalar a un compañero, en dónde se evidenciara una reflexión general de la sesión de trabajo a partir de un poema, una canción, un performance, moldeo de papel. La actividad al ser libre, le permitió a los docentes explorar más allá de lo que se les solicitó. |
| 2. Sede Central Gabriel García Márquez | Si, se logró programar los jueves de las semanas 1 y 3 de cada mes, para realizar los encuentros. Hasta el momento sólo se ha podido agendar el taller de artística para estudiantes de 10:30AM hasta las 11:30AM con estudiantes del grado 10º de la I.EO y el taller de artística con el(los) docente(s) de artística de 12:00M hasta las 2:00PM (esta intensidad horaria podría variar, dependiendo de la disponibilidad del Docente). | Si, solo se ha llevado a cabo una reunión de concertación de agenda.  En la cual se socializó el componente de acompañamiento en artes especificando actividades, intensidad y población a atender.  No se logró programar una agenda fija aún, sólo hasta el 22 que se logra pautar unas actividades e intensidades horarias, se espera en la reunión del 03 de abril se programe todo.  No se han llevado a cabo actividades como talleres, acompañamientos entre otros hasta la fecha en la I.E.O. |
| 3. Central Técnica Industrial Carlos Holguín Mallarino | No, hasta el momento sólo se ha logrado concertar las semanas de trabajo que serán la semana 2 y 4 de cada mes, con las sedes y la sede principal ya que la reunión se hizo en conjunto con los docentes de artística de las 3 sedes,  La coordinadora no desea asignar un día específico de trabajo ya que desea realizar una jornada especial en la que las actividades escolares finalicen dos horas antes de lo normal y despachar a los estudiantes antes para dedicar el espacio a todos los talleres en simultáneo con el equipo de formadores y el tutor. Para esto ella prevé que el día sea movible entre la semana y no se establezca un día en especial para que los estudiantes no pierdan siempre clase con los mismos docentes y en las mismas asignaturas. | Si, solo se ha llevado a cabo una reunión de concertación de agenda con la Central y las dos Sedes.  En la cual se socializó el componente de acompañamiento en artes especificando actividades, intensidad y población a atender con los de del área de artística de las sedes y la I.E.O principal.  No se han llevado a cabo actividades como talleres, acompañamientos entre otros hasta la fecha en la I.E.O. |
| 4. Central Técnica Industrial Carlos Holguín Mallarino SEDE Niño Jesús de Atocha |
| 5. Central Técnica Industrial Carlos Holguín Mallarino SEDE Miguel de Pombo |
| 6. Juan Bautista de la Salle | No se ha tenido contacto con esta I.EO hasta la fecha, el coordinador zonal tampoco le ha dado información al grupo sobre esta I.E.O. | No se ha tenido contacto con esta I.EO hasta la fecha, el coordinador zonal tampoco le ha dado información al grupo sobre esta I.E.O. |
| ***OBSERVACIONES INDIVIDUALES***  *Escribir las situaciones que se han presentado durante la concertación de cronogramas y planeación* | | |
| * **GENERALES:** Con el equipo No.8 hemos logrado una distribución de acuerdo con las fortalezas de cada uno y brindando la posibilidad de que todos estemos compenetrados y hablando un solo lenguaje esto hace que nuestro trabajo se enriquezca y salgamos adelante ante las dificultades. También hemos planeado un cronograma de rotación de talleres que se encuentra anexo al informe del líder del grupo No8 Carlos Perdomo.   En cuanto a los materiales decidimos entre todos comprar algunos y utilizar otros que teníamos en nuestros talleres personales mientras recibimos los que nos van a entregar.  El acompañamiento de la dinamizadora Karen en la I.E.O Navarro y ahora contar con una dinamizadora para el grupo en nuestro caso Nataly Prado es de gran apoyo para el trabajo de todo el equipo, gracias dinamizadoras por su colaboración y paciencia.   1. **I.E.O. NAVARRO:** No se ha logrado llegar a un cronograma, dado que el Rector se encuentra fuera de la ciudad, y sólo hasta después de Semana Santa darán una respuesta al cronograma presentado a la I.E.O, se ha venido trabajando los días martes, pero es un día tentativo ya que la persona que toma la decisión de esto es el Rector. La Coordinadora Zonal ha estado presente en todas las actividades en la I.E.O realizando acampamiento de forma complementaria, sus aportes han sido vitales, el diálogo con ella es muy fluido. En esta IEO contamos con el acompañamiento de la docente de artes y de español se sienten compenetradas con el proyecto y es de mucho apoyo dentro de la institución; un punto a favor es que es una IEO relativamente pequeña y es posible generar un trabajo más participativo con todos los docentes cada uno comprometido dentro de su área. 2. **SEDE CENTRAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:** Por medio de la Dinamizadora Adriana Charry quien fue a una reunión del consejo directivo el día 13 de marzo con la gestora y los docentes, nos envió razón por medio de la Dinamizadora Nataly Prado, que nuestro cronograma había sido aceptado, pero no hizo envío de actas ni similares para poder llegar a la I.E.O, a pesar de que le solicitamos por medio de Nataly en repetidas ocasiones. El líder del grupo (Carlos Perdomo) ha tenido que visitar la I.E.O nuevamente para programar agenda de nuevo. Ya se llegó a un acuerdo de dos actividades, falta el aval del coordinador, el día 03 de Abril regresará Carlos a la I.E.O para terminar de programar la agenda con el Rector. *Sólo se ha contado con la presencia del Coordinador y del Gestor en el Primer encuentro.* El trabajo dentro de esta IEO es más fuerte ya que hay una gran mayoría de docentes muy parcos y no comprometidos con el proyecto. 3. **CENTRAL TÉCNICA INDUSTRIAL CARLOS HOLGUÍN MALLARINO, SEDE MIGUEL DE POMBO Y SEDE JESUS DE ATOCHA:** Se programó una reunión con la coordinadora para el día 22 de marzo, pero no pudo estar presente, ella envió a los docentes de artística de dos de las tres sedes de la I.E.O, pero sólo se logró socializar el proyecto. en la oficina de ella con el coordinador de la jornada mañana y el gestor institucional se llegó a una propuesta de trabajar en un día cualquiera de la semana una vez al mes todas las actividades paralelamente, a lo que ella llamó una JORNADA ESPECIAL, en la los estudiantes no seleccionados saldrían 2 horas antes de lo normal y los docentes seleccionados o que deseen participar junto con los estudiantes se quedarían participando de las actividades, pero quedó pendiente el tema del acompañamiento en artes. Esto se socializará nuevamente en una reunión del Comité Técnico de la I.E.O Central y sus Sedes el día 04 de abril a las 9AM, en la Central. Se le enviará una propuesta de cronograma con las modificaciones al gestor para que él tenga esto presente para el día del comité técnico*. No se contó con la presencia del Coordinador Zonal.* 4. **JUAN BAUTISTA DE LA SALLE:** Nos hemos tratado de acercar al Coordinador Zonal por medio de la Dinamizadora Nataly Prado, pero hasta el momento no hemos tenido respuesta alguna, ni fechas tentativas de acercamiento a la I.EO.   **Att:**  **MARIA ISABEL ROMERO M.**  **Formador Artístico**  **Grupo No. 8** | | |

**REGISTRO INDIVIDUAL – MARZO**

**CONCERTACIÓN DE CRONOGRAMAS**